

Renaissance trifft Jazz

# Orgel- musik

..... Sonntag, 17. März 2019, 17 Uhr  
im Kirchlichen Zentrum Toffen

..... Nadia Bacchetta, Orgel  
..... Reto Anneler, Saxofon

Astor Piazzolla, 1921-1992  
Johnny Mandel, geb. 1925

Triakel  
Liv-Benedicte Børneboe  
geb. 1965

Ennio Morricone, geb. 1928  
Joy Webb, geb. 1932  
Metallica

## **Renaissance trifft Jazz I**

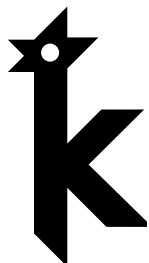
Oblivion  
The Shadow of Your Smile

## **Renaissance trifft Jazz II**

Tusen Tankar  
Allegro

## **Renaissance trifft Jazz III**

Gabriel's Oboe  
Share my Yoke  
The Unforgiven



Reformierte Kirche Belp – Belpberg – Toffen

Eintritt frei, Kollekte, anschliessend Apéro

Siehe Rückseite!



### Nadia Bacchetta

wirkt seit 2011 als Hauptorganistin an der Stadtkirche Aarau. Unterstützt durch die beiden Orgeln, engagiert sie sich innerhalb eines weiten musikalischen Terrains, das die Pflege Alter Musik ebenso wie die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Klangwelten oder Jazz umspannt. Nadia Bacchetta absolvierte ihre Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern bei Heinz Balli (Lehrdiplom, mit Auszeichnung) und Daniel Glaus (Konzertdiplom mit Vertiefungsrichtung Zeitgenössischer Musik).

Ferner bereitete sie sich im Rahmen eines Erasmus-Auslandaufenthaltes bei Hans-Ola Ericsson in Piteå/Schweden auf den Specialized Master in Music Performance vor.

Nadia Bacchetta lebt mit ihrer Familie in Oberdorf (Solothurn).



### Reto Anneler

lebt in Aarau und studierte Jazz an den Musikhochschulen Luzern und Amsterdam bei Nat Su, John Voirol, Tineke Postma und Kurt Rosenwinkel. Als gefragter Sideman und Spezialist für Woodwinds aller Art ist er Mitglied in unterschiedlichsten Projekten im In- und Ausland.

Nebst Aufnahmen und Konzerten mit seinem eigenen Quartett spielt er unter anderem Lead-Alto im Zürich Jazz Orchestra, Keller's <10>, Sinatra Tribute Band, Neele & the Sound Voyage und dem Peter Eigenmann/Ken Cervenka Nonet.

Reto Anneler erhielt 2003 das Erasmus-Stipendium in Amsterdam, vertrat die Musikhochschule Luzern 2005 am internationalen Jazzmeeting IASJ in Krakau und war 2010 «Pro Argovia Artist».